ФГБУ
«Дом офицеров Новосибирского гарнизона»
Минобороны России

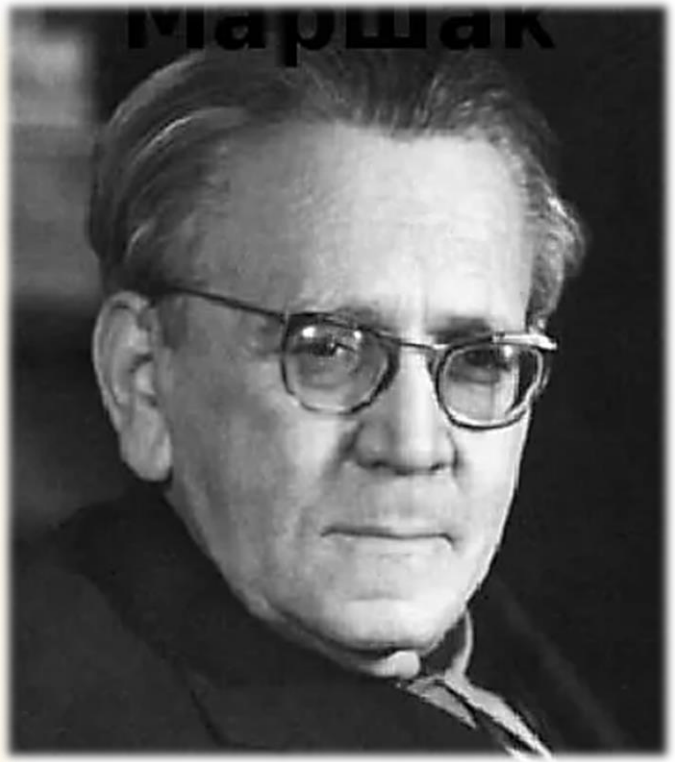
БИБЛИОТЕКА

Родом из детства

135-лет со дня рождения русского поэта, драматурга и переводчика

С.Я. Маршака

Самуил Яковлевич Маршак



Мы все знакомы с этим именем…

Автор популярных детских книг. Его стихи – это неотъемлемая часть нашей эпохи и культуры. Творчество этого выдающегося автора и по сей день не оставляет равнодушным ни одного читателя. Кому из нас не известна сказка о глупом мышонке? Или о Кошкином доме? Разве кто-то не знаком с героями сказки о двенадцати месяцах? Или кто-то ни разу не слышал о рассеянном чудаке, живущем на Бассейной улице? Конечно же, эти герои из произведений Маршака известны абсолютно всем – его стихами зачитываются дети нескольких поколений. Потому что эти книжки не подвластны времени.

Будущий классик детской литературы родился 3 ноября 1887 года в семье работника воронежского мыловаренного завода и домохозяйки.

Маршак был потомком известного иудейского религиозного деятеля.

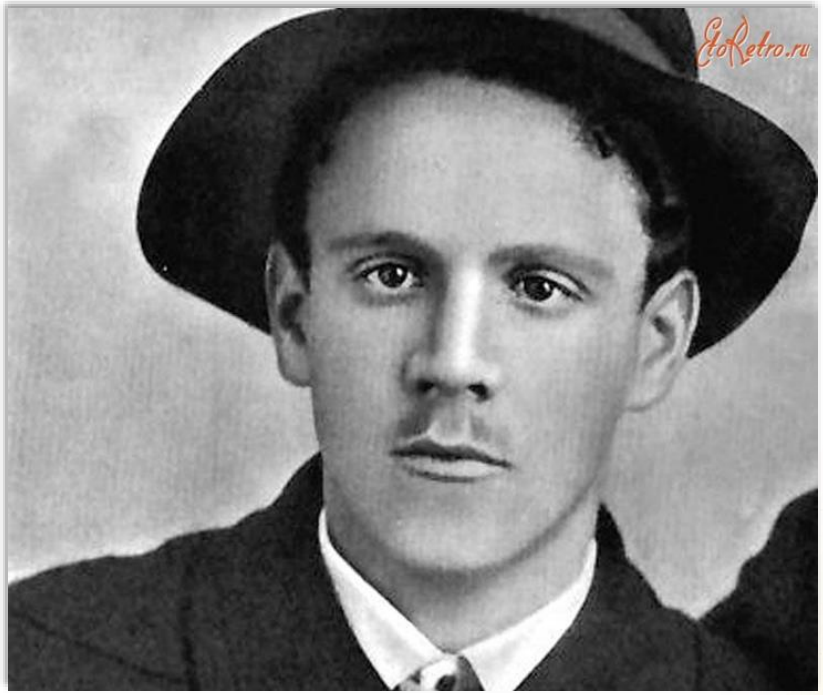
Фамилия писателя является сокращенным вариантом имени этого знаменитого предка.

Дом С. Я. Маршака в Острогожске

Раннее детство Самуила и школьные годы проходили под Воронежем, в городке Острогожске. Учитель словесности видел в нём вундеркинда, поэтому и поощрял его первый литературный опыт и прививал любовь к поэзии. В эти годы он начала писать стихи.

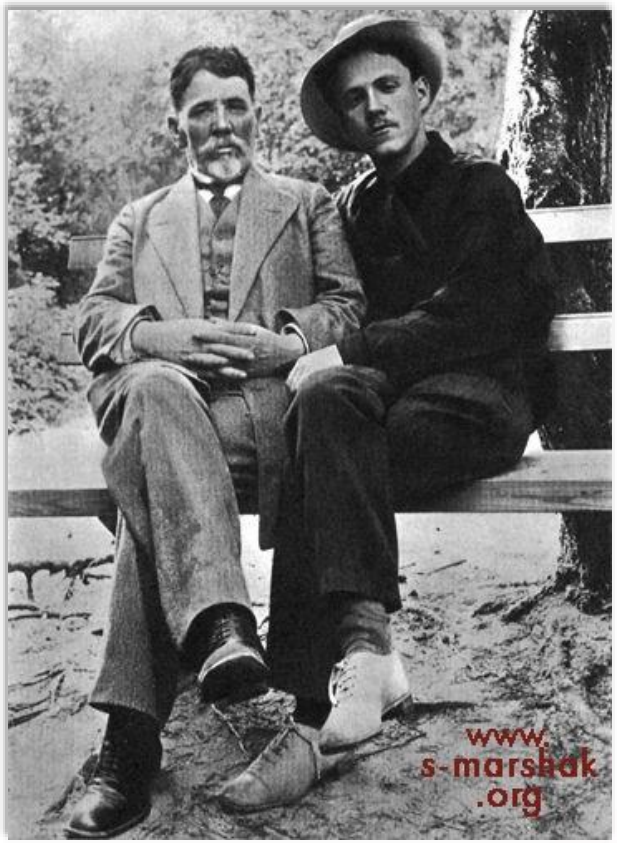
В 1911 году Самуил Маршак вместе со своим другом, поэтом Яковом Годиным, и группой еврейской молодежи совершил длительное путешествие по Ближнему Востоку: из Одессы они отплыли на корабле, направляясь в страны Восточного Средиземноморья – Турцию, Грецию, Сирию и Палестину.

Маршак поехал туда корреспондентом петербургской «Всеобщей газеты» и «Синего журнала». Лирические стихотворения, навеянные этой поездкой, принадлежат к числу наиболее удачных в творчестве молодого Маршака («Мы жили лагерем в палатке…» и другие). В этой поездке Маршак познакомился со своей будущей женой, Софьей Михайловной Мильвидской (1889–1953), и вскоре по возвращении они поженились.



В 1912 году молодожены отправились в Англию. Там Маршак учился сначала в политехникуме, затем в Лондонском университете (1912-1914). Во время каникул он много путешествовал пешком по Англии, слушал английские народные песни. Уже тогда начал работать над переводами английских баллад, впоследствии прославившими его.

С.Маршак с женой и дочерью Натанель



1915 г. С отцом в Финляндии

В 1914 году С. Маршак вернулся на родину, работал в провинции, публиковал свои переводы в журналах «Северные записки» и «Русская мысль».

В военные годы занимался помощью детям беженцев.

В 1915 году вместе с семьей жил в Финляндии в природном санатории док. Любека.

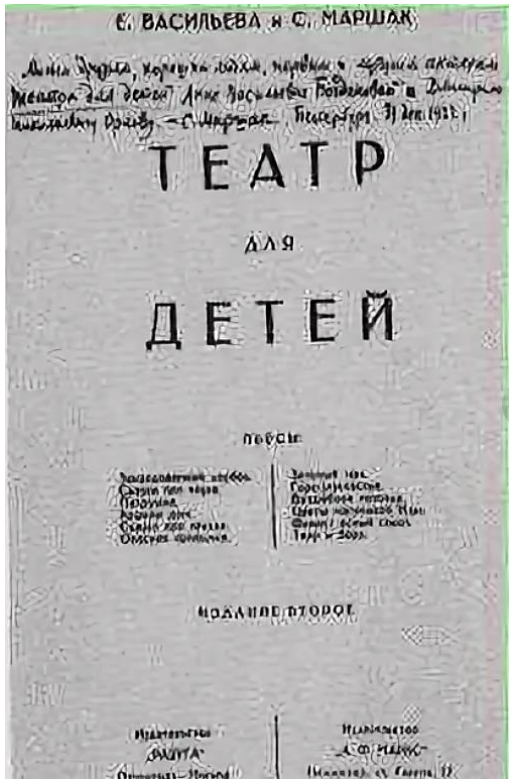
Жизнь Маршака кардинально изменилась благодаря известному критику Владимиру Стасову, в руки которого попала одна из тетрадей со стихами юноши.

Он помог ему перебраться в Петербург и поступить в одну из лучших гимназий страны. В доме своего покровителя Маршак познакомился с Горьким, которому очень понравились юноша и его творчество. Он пригласил Маршака к себе на дачу в Ялту, и молодой поэт прожил там несколько лет.

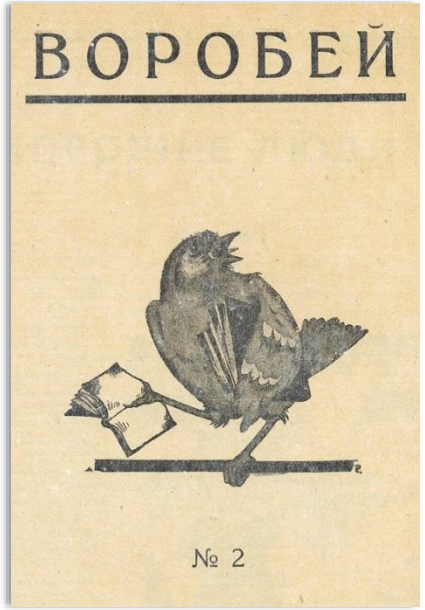
По совету Стасова и Горького Самуил готовился стать еврейским поэтом, почему его первым опубликованным произведением оказалось стихотворение «20 Таммуза» (журнал «Еврейская жизнь», 6 книга 1904 г.). Это стихотворение было написано на смерть Теодора Герцеля, основателя Всемирного сионистского конгресса. Тогда же напечатали первую книжку Маршака – «Синоиды». Впоследствии Самуил Яковлевич повсюду выискивал эти издания и уничтожал. Сам он утверждал, что публиковаться начал с 1907 года в прославленном журнале мирискусников «Сатирикон».

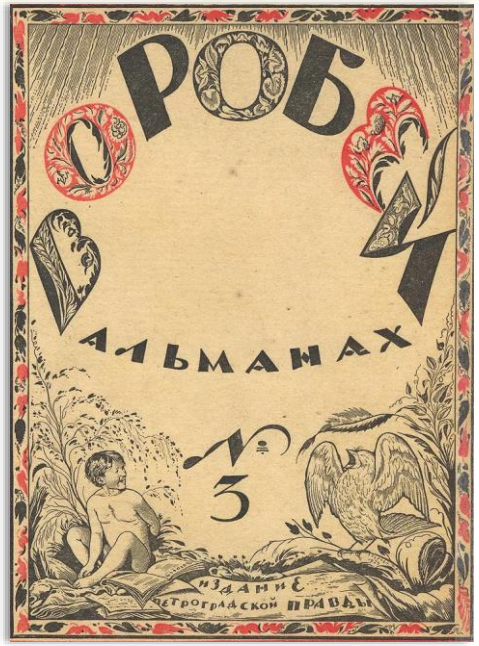
Самуил Маршак и Максим Горький

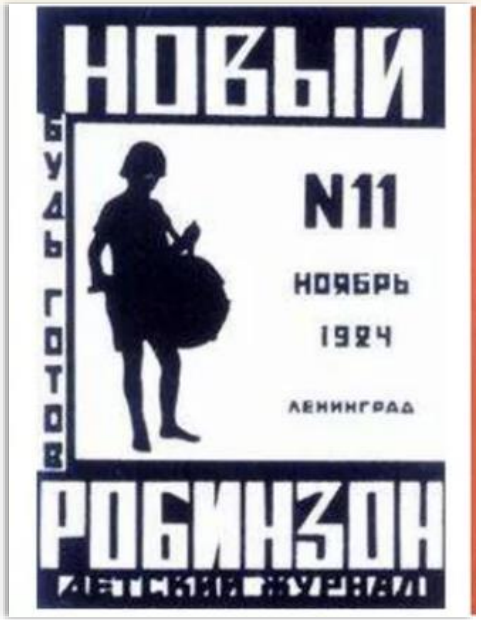
При участии поэта в 1920 году в Екатеринодаре (ныне – Краснодар) открылся один из первых серьезных театров для юного зрителя в России, который со временем превратился в «Детский городок» со своей школой, кружками, столярной и слесарной мастерскими. Маршак писал для театра пьесы, и сам считал этот момент поворотным на своём пути к юному читателю.



В 1922-м в издательстве "Буревестник" вышел сборник "Театр для детей", куда вошли шестнадцать пьес - первая детская книга Маршака, позже написавшего: "Не знаю, стал бы я детским писателем, если бы не этот театр. До этого я писал только для взрослых". Сборник и постановки театра высоко оценил приезжавший в столицу Кубани в апреле 1922 года нарком образования А. Луначарский: "Кубань может гордиться перед остальной Россией". И пригласил Маршака в Петроград: с отъездом вдохновителя прервалась история первого детского театра России.



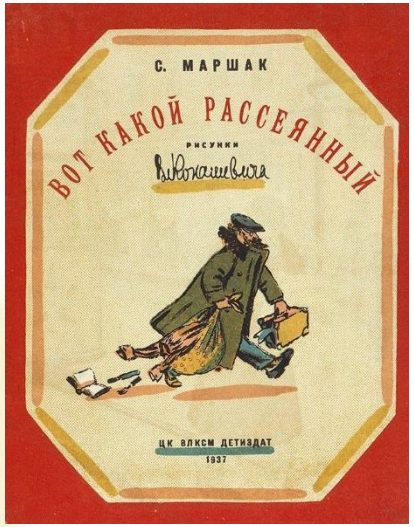


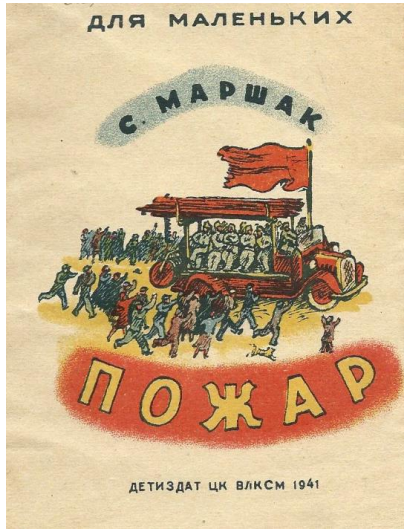


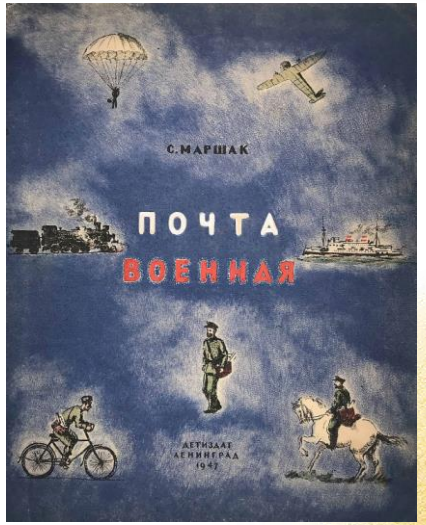
В 1922 году начал издаваться журнал "Воробей« (в последствии называвшийся "Новый Робинзон").

Он был адресован детям от 8 до 12 лет. В его редколлегию вошли члены литературного кружка Маршака: О.И. Капица, Б.С. Житков, В.В. Бианки, Е.П. Привалова.

Журнал был нацелен на тесное сотрудничество с педагогами. Издатель журнала "Петроградская правда" взял на себя финансовые расходы, связанные с издательским делом.

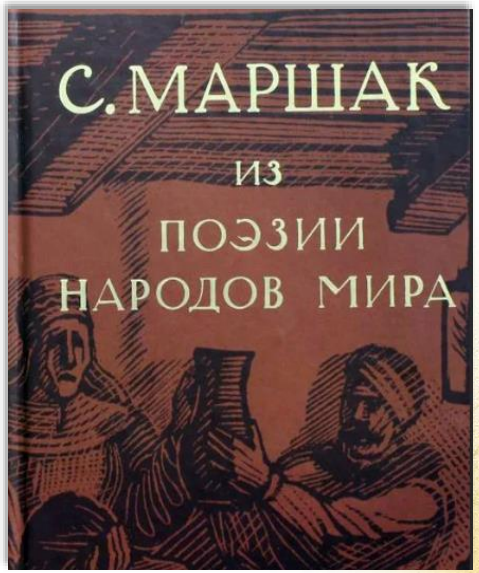




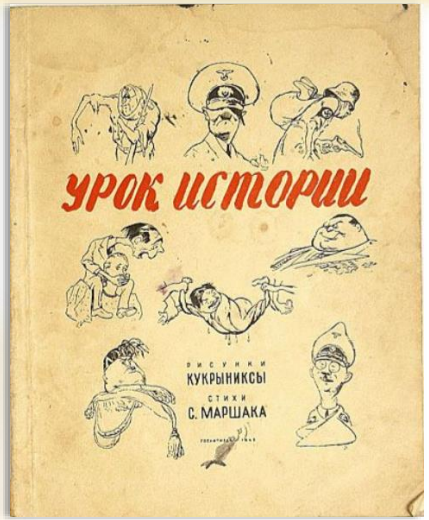


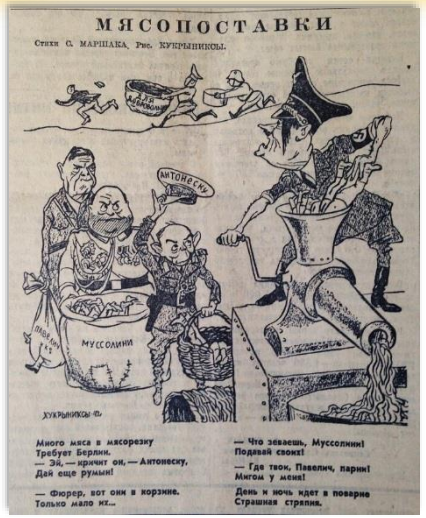
В 1924 году редакция "Воробья", а потом "Нового Робинзона" стала основой для вновь созданной детской редакции Госиздата (впоследствии – Детиздат).

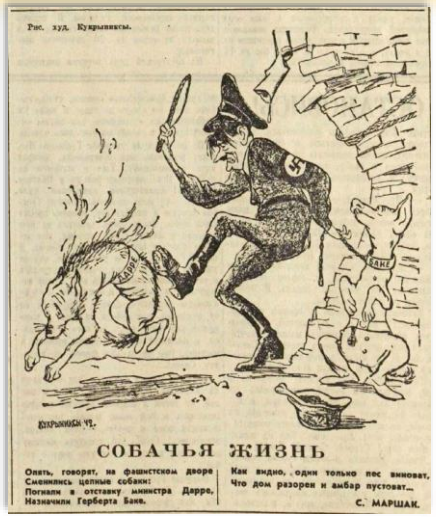
С.Я. Маршак был первым сотрудником М. Горького, создавшего издательство детской литературы (Детгиз). По причине отсутствия профессионально подготовленных детских журналистов Маршак пригласил поэтов и писателей сотрудничать с редакцией. Возник и цензурный аппарат. В каждом отделе Госиздата, в том числе в Детиздате, осуществлялся тотальный идеологический контроль.



Самуил Яковлевич был не только прекрасным поэтом, но и великолепным переводчиком – его переводы Шекспира, Блейка, Остин, Киплинга и Милна считаются классическими. Маршаку довелось переводить даже стихотворные творения Мао Цзэдуна.

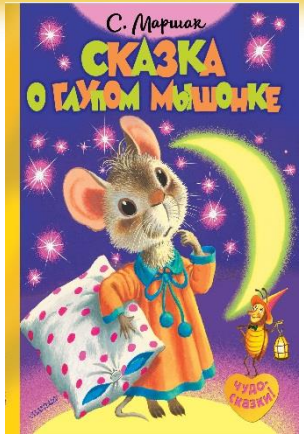


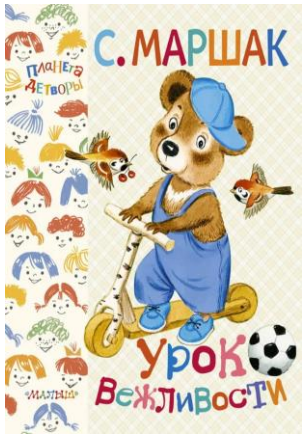


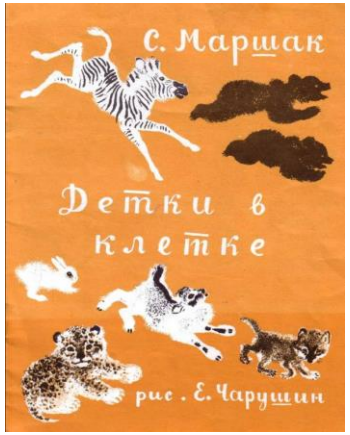


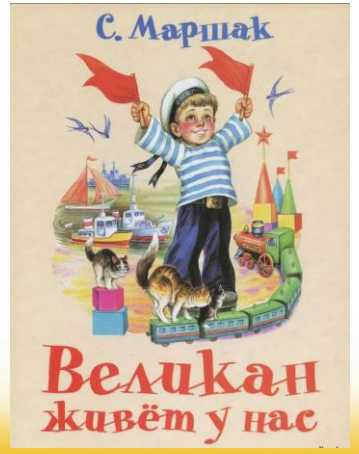
У Маршака было очень посредственное зрение. Именно по этой причине его не призвали в армию, когда началась Первая Мировая война.

А в годы Великой Отечественной войны Маршак писал политические памфлеты, эпиграммы, иронизировал над противником. Готовил подписи к плакатам антифашистской направленности. Именно за стихотворные тексты к плакатам и карикатурам в 1942 года Самуил Яковлевич получил свою первую Сталинскую премию второй степени.









На протяжении всей своей жизни Маршак пишет в различных жанрах и много публикуется его работ. Самыми популярными можно назвать произведения Маршака, написанные для детей, такие как: «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Кошкин дом», «Багаж», «Усатый-полосатый», «Что я видел», «Вот какой рассеянный» и другие произведения.

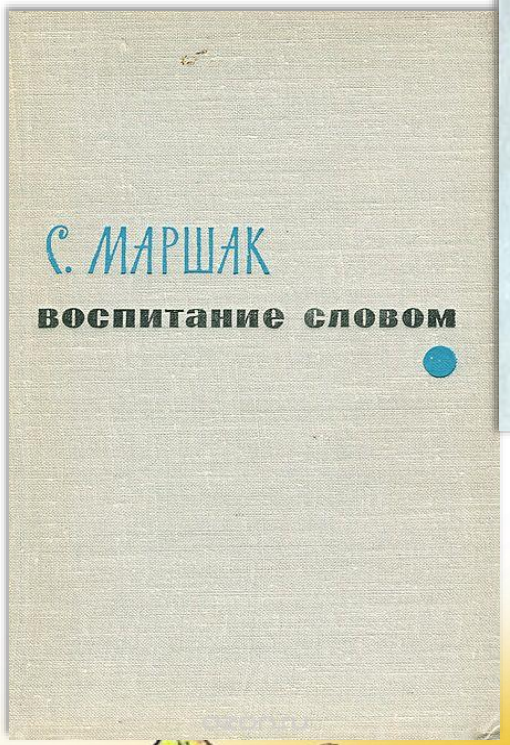
По произведениям этого писателя снято много мультфильмов и сказок.

Маршак рассматривал литературу для детей как самый устойчивый пласт культуры: ведь неизвестно, что будут читать взрослые, но через детские стихи и сказки проходят все.

Таким образом, через детскую литературу происходит причащение родному языку, родной культуре!

В последние два десятилетия жизни появилось в творчестве поэта направление, названное им самим “разговор с талантливым читателем”: статьи и эссе об этических и эстетических воззрениях, о художественном восприятии мира.

Так появились книги “Воспитание словом” и “В начале жизни”.



Памятник С.Я. Маршаку г. Воронеж

Книги
Самуила Яковлевича
Маршака
были переведены
на многие языки.
Именем писателя названы
улицы и установлены
мемориальные доски
во многих городах и
в родном Воронеже.