БИБЛИОТЕКА

ФГБУ
«Дом офицеров Новосибирского гарнизона»
Минобороны России

Аксаковское слово

к 230-летию со дня рождения
русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова

Есть у меня заветная дума,

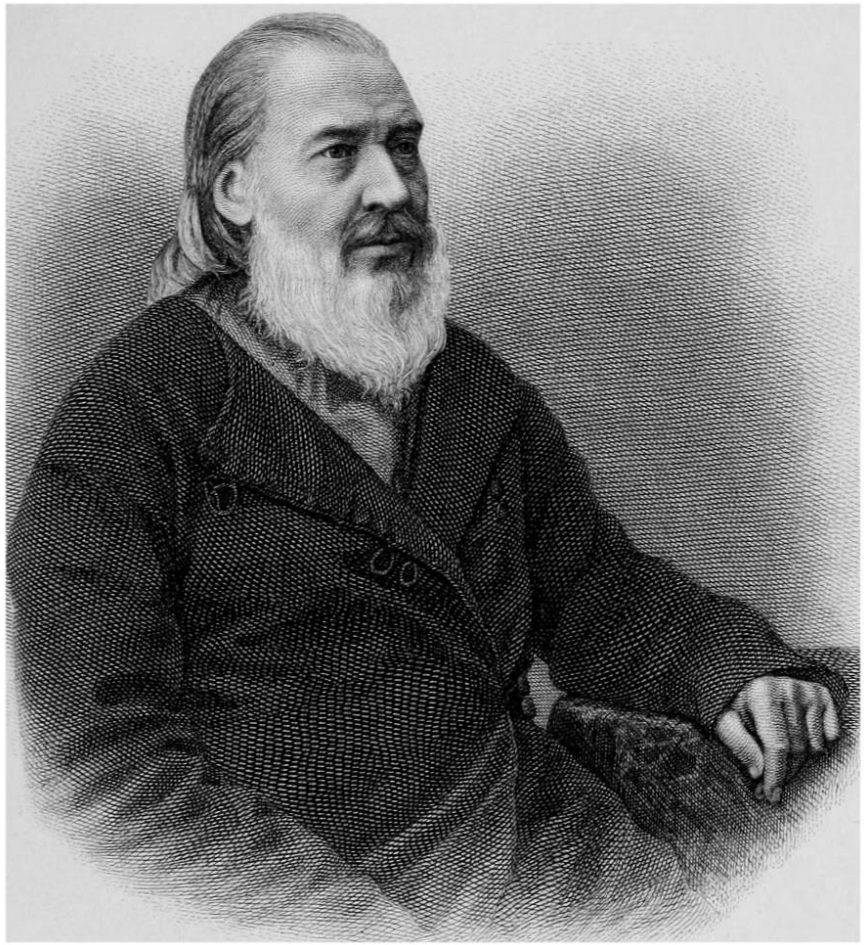
которая давно и день и ночь меня занимает...

Я желаю написать такую книгу

... какой не бывало в литературе.

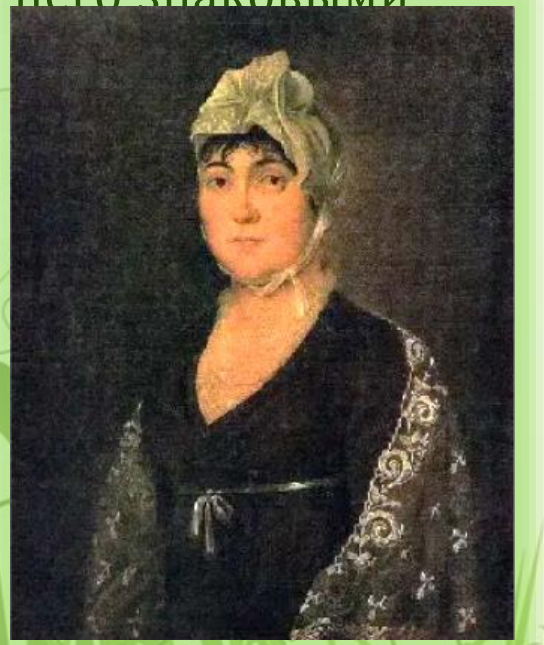
С.Т. Аксаков

Сергей Тимофеевич Аксаков известный русский писатель происходил из старейшего дворянского рода. Его родословная уходит своими корнями к варягам, пришедшим на Русь из Скандинавии. С младых ногтей его воспитывали как продолжателя этого старинного рода, поэтому и требования к нему были повышенные. Но для одаренного и смышленого ребенка все было легко и просто. Он впитывал в себя не только строгие правила присущие отпрыску старинного дворянского рода, происходившего от самого норвежского короля, но и атмосферу патриархальной русской усадьбы с тяжелым крестьянским трудом и душевным, рассудительно спокойным, добродушным миром дворни.



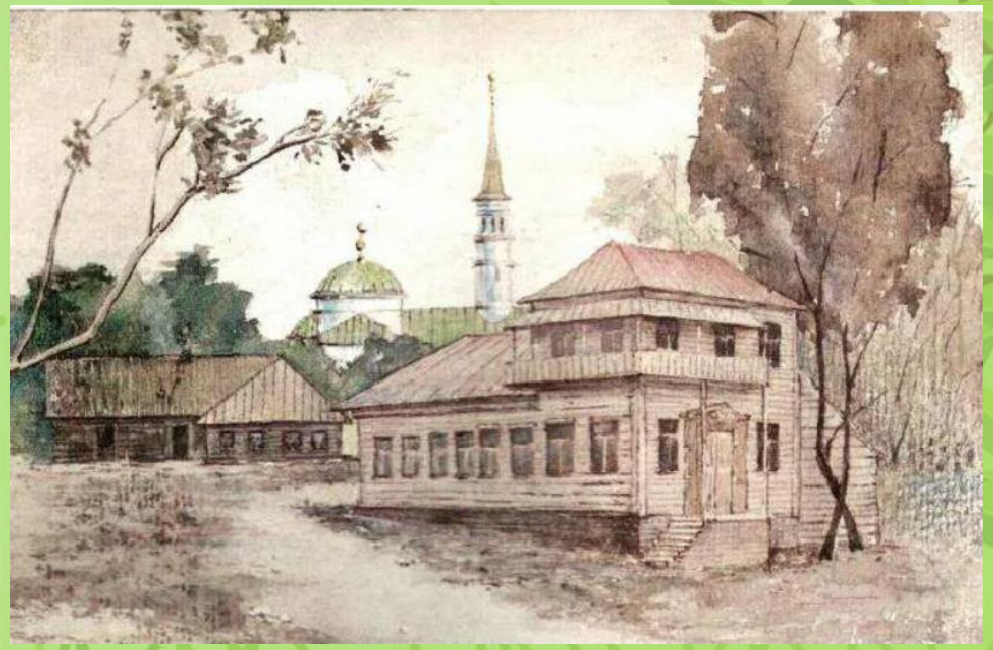
Сергей Тимофеевич Аксаков
(1791-1859)

Сергей Тимофеевич Аксаков родился 20 сентября 1791 года в Уфе. Его родители – Тимофей Степанович Аксаков и мать Мария Николаевна Зубова были людьми образованными и прогрессивными. Образованная, культурная семья позволила мальчику расти в гармоничной атмосфере и позволила ему проявить раннюю тягу к литературе, но пока в качестве активного читателя. Особенное впечатление на него произвела “Библиотека для детского чтения”, изданная просветителем Новиковым. На протяжении всей жизни Аксаков не однажды с благодарностью вспоминал книги, которые стали для него знаковыми.



Мария Николаевна

Тимофей Степанович



Мемориальный дом-музей писателя С.Т. Аксакова

В доме было много слуг, благодаря им будущий писатель познакомился с народными сказками и песнями. Историю об аленьком цветочке ему рассказывала ключница Пелагея. Много лет спустя Аксаков записал её по памяти. Это произведение принесло ему славу.

История создания сказки.

Сказку "Аленький цветочек" Сергей Тимофеевич Аксаков услышал в детстве во время своей болезни.

Произошло это так: "Скорому выздоровлению моему мешала бессонница... По совету тётушки, позвали один раз ключницу Пелагею, которая была великая мастерица сказывать сказки и которую даже покойный дедушка любил слушать... Пришла Пелагея, немолодая, но еще белая, румяная... села у печки и начала говорить, немного нараспев: "В некиим царстве, в некиим государстве..." Нужно ли говорить, что я не заснул до окончания сказки, что, напротив, я не спал долее обыкновенного? На другой же день выслушал я в другой раз повесть об "Аленьком цветочке". С этих пор, до самого моего выздоровления,

Пелагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок.

У Аксакова с раннего детства была глубокая и проникновенная страсть к русской природе. Это чувство любви и понимания того живого мира, который окружает нашу жизнь, формирует в людях совершенно особое чувство умиротворения и понимания сущности человеческой жизни.

В восемь лет Сергей стал учиться в гимназии. Позже он поступил в Казанский университет. В студенческие годы у него просыпается интерес к литературе и театру, он пишет стихи и участвует в университетских спектаклях. К слову, университет он так и не окончил, устроившись работать переводчиком в Комиссию по составлению законов в Петербурге.

Службу в комиссии писатель вскоре бросил. Его больше привлекала литературная деятельность, поэтому он вступил в кружок «Беседы любителей русского слова», где познакомился с Иваном Крыловым. В это время он написал известное стихотворение «Вот родина моя».

Вот родина моя... Вот дикие пустыни!..
Вот благодарная оратаю земля!
Дубовые леса, и злачные долины,
И тучной жатвою покрытые поля!

Вот горы, до небес чело свое взносящи,
Младые отрасли Рифейских древних гор,
И реки, с пеною меж пропастей летящи,
Разливом по лугам пленяющие взор!

Вот окруженные башкирцев кочевьями
Озера светлые, бездонны глубиной,
И кони резвые, несчетны табунами
В них смотрятся с холмов, любуяся собой!..

Приветствую тебя, страна благословенна!
Страна обилия и всех земных богатств!
Не вечно будешь ты в презрении забвенна,
Не вечно для одних служить ты будешь паств.

С.Т. Аксаков

Сергей Тимофеевич знал несколько иностранных языков: английский, французский и немецкий. Он стал заниматься переводами пьес и выступать с литературной критикой в газетах и журналах. В биографии Сергея Аксакова есть один интересный факт - в 1820-е годы дом писателя стал центром притяжения творческих людей: актёров, композиторов, литераторов. Николай Васильевич Гоголь отметил в доме Аксакова свой сороковой день рождения. В 1837 году умер отец Сергея Тимофеевича и оставил богатое наследство, что позволило писателю сосредоточиться на своей литературной деятельности. Он купил поместье Абрамцево, которое ныне является музеем-

Писал Сергей Аксаков в первое время мало, главным образом короткие статьи и рецензии, но в 1834 году в альманахе «Денница» появляется очерк «Буран», в котором впервые проявились его неповторимый стиль и слог. Получив множество хвалебных отзывов и обретя известность в литературных кругах, Аксаков принялся за «Семейные хроники».

В 1847 году он обратился к естественнонаучным познаниям и впечатлениям и написал знаменитые «Записки об уженье рыбы», а еще через 5 лет – «Записки ружейного охотника», встреченные читателями с восторгом.

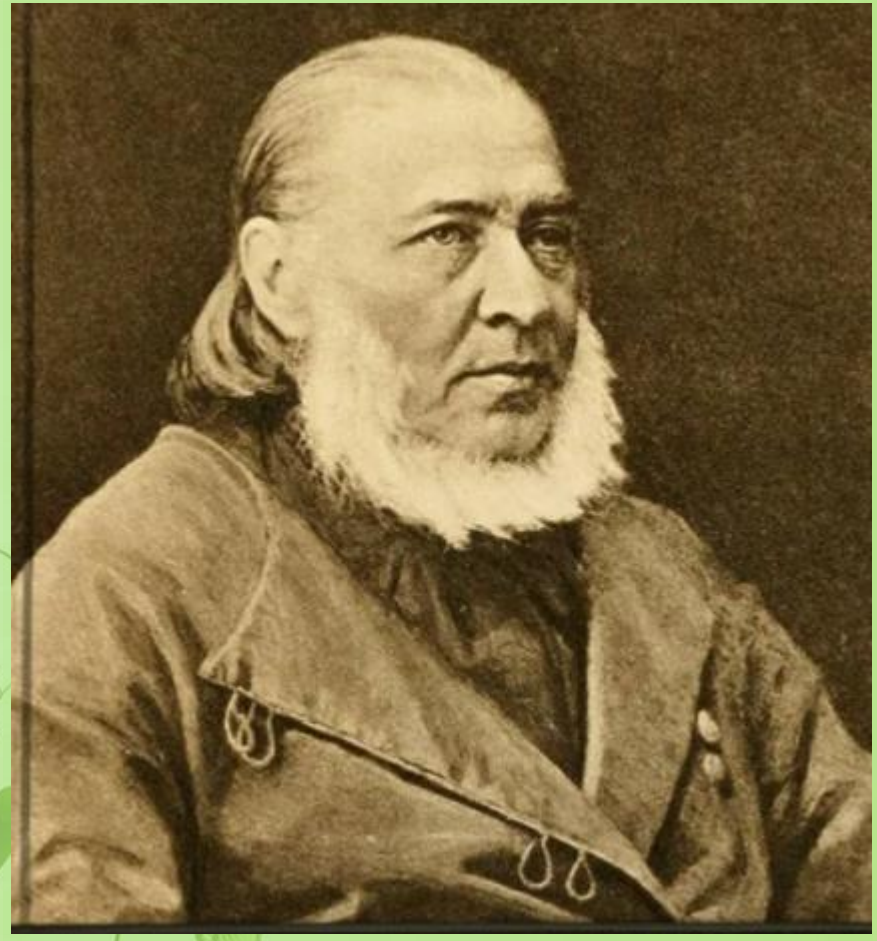
Книга Сергея Аксакова «Записки ружейного охотника»

«*Такой книги у нас ещё не бывало*» - Так с восторгом писал Иван Сергеевич Тургенев рецензии к недавно вышедшему первому тому. Сам писатель мало придавал значения успеху книг - он писал для себя, уходя в творчество от жизненных проблем, включая денежные и семейные неурядицы, которых к тому времени накопилось немало. В 1856 году «Семейная хроника», до этого публиковавшаяся в журналах в виде отрывков, вышла отдельной книгой.

Книги Сергея Аксакова «Детские годы Багрова-внука» и «Аленький цветочек»

«Детские годы Багрова-внука» относятся к позднему периоду его творческой биографии. Критики отмечают в них неровность повествования, меньшую емкость и лаконичность по сравнению с тем, что Аксаков написал раньше. Приложением к книге вышла сказка «Аленький цветочек» – ее писатель посвятил маленькой внучке Ольге.

В это же время выходят ««Литературные и театральные воспоминания», полные интересных фактов, цитат и картин из жизни современников, но имеющие меньшее литературное значение по сравнению с художественной прозой Сергея Тимофеевича. Перу Аксакова также принадлежат рассказы о природе, рассчитанные на маленьких читателей – «Гнездо», «Знойный полдень», «Начало лета», «Ледоход» и другие.



О писателе говорили, что всю жизнь он духовно рос вместе с веком. В своих произведениях Аксаков не стремился к гневному обличению крепостничества: он просто правдиво показывал все стороны жизни жителей русской усадьбы того времени, даже самые темные и неприятные, но при этом был далек от революционных мыслей и тем более от того, чтобы вкладывать их в голову читателя.

Некоторые критики, например, Н. А. Добролюбов, ставили ему это в вину, но, будучи по характеру терпимым и чутким человеком, Аксаков не стремился насаждать свое мнение и предпочитал просто честно изображать то, что видит вокруг.

В 1816 году писатель женился на Ольге Заплатиной. Она была дочерью генерала, который воевал вместе с Суворовым. Мать её рано умерла, и отец старался делать для дочери всё, что в его силах. Он пытался заменить ей мать. Вместе они читали военную и историческую литературу, газеты и журналы. Их семья была в курсе всех общественных дел Москвы.

Ольга Семёновна Аксакова, жена писателя.
Акварель неизвестного художника.
Музей-усадьба «Абрамцево»

Аксаков с женой и дочерью Олей.

В дом Заплатиных стал вхож Сергей Аксаков, который был очарован красотой Ольги. Писатель, приходя к себе домой после встреч с избранницей, ночами писал стихи, которые в какой-то степени можно назвать его автобиографией. В 1816 году Ольга и Сергей поженились. Сергей Тимофеевич ласково звал супругу Оллиной. По своему нраву Ольга была скромной и тактичной, создавала уют в доме. В их семье появилось 11 детей.

Ольга и Сергей Аксаковы дали своим детям только самое лучшее, воспитывали их в любви и внимании.

С. Т. Аксаков диктует своей дочери Вере в Абрамцеве.
Акварель К. А. Трутовского. 1892 г. Гос. Третьяковская галерея

Умер Сергей Аксаков в 1859 году.

С юных лет он страдал эпилепсией. В последние годы жизни практически утратил зрение, поэтому свои сочинения он надиктовывал дочери Вере.

Похоронили писателя на кладбище в Москве, а позже перенесли прах на Новодевичье кладбище.

Музей усадьба С.Т. Аксакова

Музей С.Т. Аксакова в Надеждино

Именем литератора названы несколько музеев. В Уфе, Калининграде, Иркутске и ряде других российских городов есть улицы, названные в честь Аксакова. Библиотека Ульяновска носит его имя. Именем писателя также назван один из кратеров Меркурия. Сложно переоценить вклад литератора. Его книгами восхищались Николай Гоголь, Иван Тургенев, Николай Чернышевский. Они говорили, что таких произведений в русской литературе ещё не было.

В Московском театре имени Пушкина идёт спектакль «Аленький цветочек» - главное и наиболее известное произведение писателя. Постановка зафиксирована в Книге рекордов России как «самый долго идущий детский спектакль».

Наверное, картина прошлого не полна без художественно точных и совершенных книг Аксакова.

Без увиденной им и так чудесно переданной вечной красоты природы, мудрой самобытности народа, особенностей его мышления верований и быта.